

# OT\_ 전도서

## 전도서 전체의 구조와 내용이해 (David Dorsey)

제목: 3인칭으로 언급된 저자 (1:1)

### A 인생의 짧음과 허무함에 관한 시 (1:2-11)

- 짧은 시의 형식
- 헛되고 헛되도다 모든 것이 헛되도다- 주제로 시작
- 핵심용어: 기억, 땅, 해, 바람, 물의 주기, 영원, 돌이키다, 돌아가다.

### B 삶의 의미 탐구 (1:12-2:26)

- 긴 자서전적 산문
- 핵심용어: 지혜

### C 때에 관한 시(3:1-15) 인생은 하나님의 섭리를 깨달을 수 없음

- 14절로 이루어진 짧은 시
- 핵심용어: 시간 죽음, 출생, 슬픔, 웃음, 멸망
- “날 때가 있으며 죽을때가있고” (3:2)
- “웃을 때가 있으며 울때가있고”(3:4)

### D 핵심부분: 여호와를 경외하라 (3:16-6:12)

모순된 현실에서 지혜롭게 사는 방법

### C' 때에 관한 시(3:1-15에 대한 실질적인 충고)(7:1-14)

- 14절로 이루어진 짧은 시
- 핵심용어: 시간, 죽음, 출생, 슬픔, 웃음, 멸망
- “죽는 날이출생한날보다낫다” (7:1 cf. 7:2)
- “슬픔이 웃음 보다 낫다” (7:3 cf. 7:6); “지혜자의 마음은 초상집에 있다” (7:4)

### B' 삶의 의미 탐구 (7:15-10:20)

- 인생의 의미를 발견하지 못하지만 실질적인 충고, 지혜로운 삶을 살아야 됨

### A' 인생의 짧음과 허무함에 관한 시 (11장-12:8)

- 인생을 즐기는 것에 대한 실질적인 충고 및 청년의 때에 하나님을 기억해야 함
- 짧은 시의 형식
- 헛되고 헛되도다 모든 것이 헛되도다- 주제로 마침
- 핵심용어: 기억, 땅, 해, 바람, 물의 주기, 영원, 돌이키다, 돌아가다.

결론: 3인칭으로 언급된 저자 (12:9-14)



## 전도서 תְּהִלָּה לְרַב־דָּוִד

(디브레이 코헬렛)

“코헬렛”은 설교자, 교사, 회중 앞에서 가르치는자, 리더의 의미



## הֵבֶל (헤벨) “헛되다”

전도서에서의 반복: 1:2 1:14; 2:11, 17; 2:26; 4:4, 16; 6:9 헛되고 헛되다 (1:2)의 반복은 “가장 헛되다”는 히리브리어 최상급을 표현하는 방법



## 헤벨이 주제인 이유

- 1) 인생의 삶이 오직 여호와를 통해서만 답을 얻을 수 있는 신비를 알도록 (전 3:11)  
-인간의 유한함, 영원을 사모함
- 2) 인간의 삶이 시간적 제약 속에 한정적인 피조물임을 알도록  
-하나님 없는 삶의 무의미, 무익을 나타내며 하나님믿음 중요
- 3) 한시적 존재인 우리가 하나님 앞에서 의미있게 살고 행동할 수 있는 기회가 되도록 (전 12:1-7)
- 4) 하나님께서 창조하신 목적대로 살아야 할 존재임을 알도록-우리의 정체성, 우리의 가치있는 삶은 세상 가치를 따르지 않는다. 하나님께 영광!
- 5) 헤벨의 주제와 기쁨과 선과 평행을 이루어 사용함으로 하나님 안에서의 진정한 의미와 기쁨, 즐거움을 알도록
- 6) 여호와를 경외함이 영원한 유익임을 알도록 (12:13-14)

# OT\_ 아가서

## 아가서의 구조와 메시지

13 개의 칸토(Canto: 시에 곡을 붙여 만든 성악곡)로 구성

제목 1:1

A 칸토 1 1:2-4 합창단과 여인의 노래

B 칸토 2 1:5-6 여인의 노래

C 칸토 3 1:7-8 사랑하는 자를 찾음

D 칸토 4 1:9-2:7 남자와 여인의 사랑노래

E 칸토 5 2:8-17 솔로몬의 청혼

F 칸토 6 3:1-4:15 결혼식의 3 노래들(3:1-5, 3:6-11, 4:1-15)

G 칸토 7 4:16-5:1 신랑과 신부의 합일

F' 칸토 8 5:2-6:10 결혼식 밤의 3 노래들( 5:2-16 6:1-3 6:4-10)

E' 칸토 9 6:12-7:12 솔로몬의 왕비가된 솔라미 여인

D' 칸토 10 7:2-8:4 신랑과 신부의 사랑노래

C' 칸토 11 8:5-7 사랑의 언약

B' 칸토 12 8:8-12 여인의 노래

A' 칸토 13 8:13-14 피날레

### 제목

솔로몬의 노래들의 노래, 솔로몬에 의한, 솔로몬을 위한, 혹은 솔로몬에 대한 노래들 중의 노래라는 뜻. '노래 중의 노래' (the song of songs)라 함은 히브리어 최상급을 표현하는 방식.

### 주제

아가서의 주인공은 남자와 여자가 아니라 남녀의 "사랑"

사랑에 대한 구체적 지침서가 아가서

창조 질서 속에서 남녀 관계의 중요성과 영원한 관계인 하나님과 이스라엘의 관계를 나타낸다.



<http://blog.daum.net/followlight/1459>

## ☛ 지혜서의 주제: 하나님

### 1. 하나님을 앎(Knowing God)- 창조주 (주권자)

- 지혜문학에서 "하나님"은 핵심 주제

- 지혜서에 나타나는 하나님의 속성은 창조주 하나님  
 욥28:23;25:27; 38:4-39:30;  
 잠 3:19-20; 8:22-34

- 지혜는 우주에 나타나는 하나님의 창조의 권능과 활동을 통해 하나님이 누구이신지, 인간이 누구인지, 서로 어떤 관계인지를 나타내고 있다

### 2. 나를 앎(Knowing me) 하나님의 백성됨을 아는 것

- 지혜서는 우리의 행동에 대한 책임이 있음을 말한다.

- 하나님의 백성으로서 삶에서 개인적, 공동체적 책임이 있음을 말한다.

- 인간의 연약함과 약점들을 나타내고 어떻게 극복할 수 있는지를 제시하고 인도하고 있다.

고대 근동의 가장 중요한 지혜서의 요소는 "경험"이었다. 즉 경험을 한 자가 지혜를 전하였다

### 3.공동체/연합함 (Knowing community)

1)하나님 하나님 사랑  
 여호와를 경외함- 가장 중요!

2) 이웃 사랑  
 욥기: 의인의 고난이라는 딜레마 속에서 이웃을 향하여..

잠언/전도서: 이웃사랑  
 아가서: 남.여 사랑/ 부부 사랑/ 교회 사랑

3) 우주 질서에 대한 태도- 청지기, 창조주 하나님을 알아감